**Отрывок из книги «Хранилище ужасных слов»**

«Приблизившись к стройке, Талья сошла с тротуара, обогнула самосвал и снова посмотрела в глубь улицы. На другой стороне пересекавшего ее проспекта с жилыми домами и фонарями вздымалось старое уродливое серое здание в разбитыми окнами. Вероятно, это оно и есть.

По спине поползли мурашки – ледяные муравьи страха. Вот бы сейчас оказаться дома, за уроками, чтобы не оставлять их на выходные, или с Пепой перед телевизором, или в школе, пусть даже на ненавистной физкультуре.

Где угодно, только не тут, в этом неизвестном районе, когда нос забит пылью, по шее течет пот, в желудке пустота, но не от голода – хотя после утреннего молока у нее крошки во рту не было, - а от волнения. И все-таки назад пути нет. Она должна рискнуть.»

**\*\*\***

«Хочу кое-что тебе показать, - и провожатый достал один флакон.

- Как красиво, - сказала Талья, любуясь танцующими в прозрачной жидкости золотистыми и серебристыми песчинками.

- Знаешь, что это?

- Мои слова? – догадалась талья.

- Твои слова любви.

Талья стыдливо засмеялась – неужели ее воспринимают как героиню слащавых романтических фильмов?

- Я никогда никому таких слов не говорила.

- Говорила, и не раз, маме, например.

Продолжая смеяться, она энергично замотала головой.

- Для того чтобы сказать «я тебя люблю», совсем необязательно говорить «я тебя люблю», хотя иногда это необходимо. Иногда достаточно сказать «мне с тобой очень хорошо», или «спасибо», или «ты самая лучшая». Если ты помнишь, словами можно пользоваться как ножом, а можно превратить их в цветы.

- И здесь хранятся слова любви? – с изумлением спросила Талья.

- Только настоящие, искренние, идущие из глубины души, призванные разделить с другими переполняющее тебя счастье. Некоторые люди не способны произнести ни одного такого слова, и им нечего здесь хранить.

- Почему не способны?

- Потому что не умеют, не научились. А есть такие, кто не способен даже на чувства, рождающие подобные слова.

- Как Пабло? – предположила Талья.

- Пабло испугался, что ты умерла, и обрадовался, обнаружив тебя живой. Это и есть выражение любви.»

**\*\*\***

«Больше Талья ничего не желала видеть. Приближался момент, когда она сама войдет в комнату и ей снова придется услышать то, что и так постоянно звучало в голове. Вот появился Диего с книгой в руке и в удивлении застыл, глядя на родителей.

- Твоя мать нас бросает, - сообщил отец.

Диего молча повернулся к маме, взглядом умоляя ее сказать, что это неправда. Она стояла совсем белая, и теперь, со стороны, Талья заметила, что все ее тело дрожит.

- Несколько месяцев я пыталась образумить твоего отца, Диего, но больше не могу. Мне нужно прийти в себя и решить, что будет лучше, а для этого требуется время.

- Будет лучше, если ты сейчас же уйдешь.

Талья закрыла ладонями уши, чтобы не слышать собственный голос. Она увидела себя в каком-то яростном исступлении глядящей на мать, с красными пятнами на бледных щеках.

- Уходи и больше не возвращайся! Мы тебя не любим, слышишь? Никто здесь тебя не любит! И я тоже не люблю! И не желаю тебя видеть, никогда!!!

Но сколько она ни затыкала уши, слова продолжали звучать, причем теперь она слышала их не как сторонний наблюдатель, а так, как слышала их мама. Более того, она видела себя ее глазами – маленькую, жестокую, ядовитую, словно змея, - и чувствовала то, что чувствовала мама: боль, терзающую изнутри, будто кто-то хищный с наслаждением отгрызает от сердца кусочки. Талья ощутила подавленный матерью крик, сначала резь, потом слезы в глазах, спазмы и ледяной ком в желудке, тяжелый как железо.

….

Талья почувствовала всю силу любви, которую мама хотела, но не могла выразить; непроизвольное мамино движение по направлению к ней, от которого она уклонилась; мамино страдание, когда Талья спряталась от нее за отцовской спиной; мамино внезапное желание убежать из дома, который раньше составлял смысл ее жизни, а теперь превратился в поле боя, доставлявшего ей постоянные мучения.»

**\*\*\***

«Я могу вернуться домой?

- Можешь, если хочешь.

- Я могу остаться?

- Можешь, если хочешь.

Талья закусила нижнюю губу, как всегда делала, когда нужно было принять решение. Обычно это давалось ей с трудом, поскольку приходилось выбирать между двумя одинаково привлекательными вещами, например между днем рождения подруги и прогулкой с родителями и другими семьями, где были дети ее возраста. У обоих развлечений имелись свои прелести и свои недостатки. Отца раздражала эта нерешительность, и он торопил ее, а вот проводник никогда не торопится. Наверное, причина в том, о чем он говорил: здесь времени не существует, здесь всегда бывает только всегда.

- Если я уйду, то смогу вернуться? – спросила она после долгого размышления.

Этот вопрос волновал ее больше всего.

- Пока жива – нет.

- А если останусь, смогу когда-нибудь вернуться домой?

- В том дом, который ты знала до прихода сюда, - никогда. Если ты останешься и когда-нибудь вернешься, там все будет иным. Ведь там время существует, и твой мир переменится.

Талья чувствовала, что вот-вот заплачет. Хорошо бы повидаться с мамой, поговорить с ней и попросить о помощи. Но мама в другом мире, где время идет и люди торопятся, а решать нужно здесь, и решать самой.

- Я еще маленькая, - она подняла на проводника блестящие от слез глаза. – Помогите мне принять решение.

- Решение должно принадлежать тебе, Талья, и ты можешь это сделать.

Она снова взглянула на гигантское прозрачное сооружение со сверкающими камешками, чьи лучи разноцветными искрами вспыхивали на белоснежных стенах прекрасного зала. Ей показалось, она находится внутри радуги, купаясь в световых брызгах. Если она сейчас уйдет, то больше ничему не научится, не увидит других чудес этого таинственного места и будет утешаться лишь воспоминаниями.

- Могу я вернуться в тот зал, похожий на пузырь, и еще немного подумать?

- Здесь времени не существует.»

**\*\*\***

Они с удовольствием ужинали, хотя разговор то и дело прерывался, поскольку Ана неожиданно погружалась в свои мысли и подруга не хотела ей мешать.

Но когда Ана застыла с ложкой в руке над изысканным десертом из мороженого, Марга не выдержала и положила своей телефон рядом с ее бокалом.

- Слушай, мне это надоело. Позвони домой, или Мигелю на мобильный, или куда хочешь, но позвони уже и успокойся. Весь ужин ты только и делаешь, что смотришь на часы, а я злюсь. И почему у тебя нет мобильного, как у всех нормальных людей?

Ана с удивлением не нее взглянула.

- Не знаю, не хочется, чтобы меня всегда можно было найти. – хотя и бываю я только в институте, в библиотеке или дома. Так зачем мне еще одна ненужная вещь?

- Именно для таких ситуаций. Давай, звони, уже почти десять.

Ана слушала гудки, пока у нее не заболела рука, и лишь тогда отключилась.

- Никого нет.

- Звони на мобильный и не делай из своего мужа монстра – он уже наверняка беспокоится.

- Если его в десять еще нет дома, вряд ли он сильно беспокоится. Бедняжка. Тоже, наверное, где-нибудь ужинает, а Талью отправил к ее подружке Пепе.

- Пока не позвонишь, не узнаешь. Хочешь, я позвоню? – спросила Марга, видя, что подруга никак не может решиться.

Ана с благодарной улыбкой протянула ей телефон:

- Его номер…

- Я знаю, он дал мне пару дней назад на случай, если с тобой что-нибудь произойдет и нужно будет срочно его найти.

Ана почувствовала, как глаза наполняются слезами, и через силу отправила в рот большой кусок мороженого.

- Мигель – хороший человек, Ана, и тебе это лучше меня известно. Но ты моя подруга, и что бы ты ни решила, я готова тебе помогать, хотя, мне кажется, если бы вы захотели, все еще можно было бы поправить.